
萬紫千紅梅鋼春

文/王冬

晚春時節，雨洗天清，暖陽熏風。在梅山鋼鐵五十五歲生日這個特別的日子即將來臨之際，我在南京作家孫先生的熱情陪同下，前往位於南京市雨花台區的梅鋼工業文化旅遊區采風遊覽。這個小眾景點鮮為人知，緣於去年七月我無意中讀到上海知名作家、詩人楊繡麗女士所寫的文章《梅鋼的綠》，於是心中萌生也來梅鋼漫步采風的念想。

二十世紀六十年代，南京西善橋鎮地區發現大量鐵礦，國家將這個鐵礦資源劃給了有鋼無鐵的上海市，這裏遂成為上海在南京的一塊“飛地”，梅山街道因此而聞名。

一九六九年四月二十四日，九四二四廠工程指揮部成立，就是梅鋼的前身，9424 成為那個時代的特殊代號印記。秉承周恩來總理“早日搶出梅山鐵”的殷殷囑託，來自上海、江蘇和全國各地的兩萬多名建設大軍齊聚南京梅山，歷經十年的艱苦創業，在一片荒丘之上建起了一座大型煉鐵基地，一座集工廠、醫院、電影院、學校、食堂等設施於一體的獨立城鎮，甚至從派出所到教育系統都直接隸屬於上海市。梅鋼創造了“一年出焦、一年出鐵，兩年基本建成”的冶金史上的奇跡，為上海和全國的鋼鐵事業提供了源源不斷的生鐵資源。

在梅鋼工業文化旅遊區遊客中心，講解員張小姐在景區全景圖前介紹了景區梗概。梅鋼景區主要由“兩廊三館”組成，即鋼鐵文化長廊、濱江工業生態走廊、鋼鐵博物館、鋼鐵體驗館和梅鋼廠史陳列館。

在鋼鐵博物館群遊覽區，一棟雪白色的兩層別墅躍入我的視線，不禁使我想起上海楊浦區復興島公園內蔣介石和宋美齡曾短暫居住過的別墅“白廬”。據張小姐介紹，這是一棟具有海派風格的建築，因為當年來寧援建梅鋼的工人以上海人居多，在這裏他們可以體驗到仿佛在家的感覺，現在這裏已改造成為鋼鐵博物館。

步入別墅一層，一眼可見螺旋式木制樓梯延伸至二樓。在樓梯左側陳列窗內，雙手舉著一把長劍的鋼鐵雕像立在簡牘的背景牆前，走近看文字介紹得知，此人乃是春秋時期鑄劍師歐冶子，他受越王之名在浙江龍泉鑄劍，歷經三年鑄就五把

劍：湛盧、純鈞、勝邪、魚腸、巨闕；後又奉楚王之命鑄成龍淵、泰阿、工布三劍，可見中國當時的冶煉技術造就了世界光輝燦爛的“青銅文明”。

別墅外的綠色草坪上矗立著一個廢鋼棄鐵製作而成的鋼鐵藝術品“火神戰車”，戰車象徵向前發展與進步，用中國古代神話中的火神祝融象徵鋼鐵冶煉，雕塑造型選取祝融有代表性的外貌特徵。金屬構件本身所蘊含的視覺張力同造型誇張的非洲木雕和麵具一樣都具有一種大刀闊斧的粗狂的力量感和野性之美。

“火神戰車”的正前方有一塊水泥砌成的梯形體，上面紅底銀色六個大字“鋼鐵志·中國心”搭配“火神戰車”據說是遊客拍照打卡的熱門取景處。

移步鋼鐵藝術館，我看見了鋼鐵與藝術的創意結合，領略了藝術家們的獨具新穎的設計構思。其中用廢棄鋼鐵製作而成的一組春夏秋冬鋼鐵藝術品令我印象深刻，這不禁使我想起揚州個園中的假山疊石藝術反映四季的景象。這裏有春山盎然的北宋畫家郭熙《早春圖》，夏山蒼翠的南宋畫家劉松年《四季山水圖·夏》，秋山明淨的五代十國畫家巨然《秋山問道圖》和冬山晶瑩的南宋畫家夏圭《雪堂客話圖》。四件鋼鐵裝置藝術品運用了不同的鋼鐵廢品材料設計堆砌成“春、夏、秋、冬”四景，不僅有強烈的視覺衝擊力，且極富有詩情畫意和精巧創意。

在鋼鐵人文館，通過鋼鐵有關的攝影、影視、戲劇和文學等作品，展示更多鋼鐵人文內涵，其中有著名的前蘇聯作家尼古拉·奧斯特洛夫斯基的《鋼鐵是怎樣煉成的》。若是在館內網紅拍照打卡點“春日莫奈之窗”前的鋼琴上彈奏一曲德國作曲家門德爾松的《春之歌》，閱讀著鋼鐵勵志故事，沉浸式體驗把春天裝進鏡子裏的愜意之感。

景區內最受遊客歡迎的要數在梅鋼站搭乘綠皮火車享受慢鐵時光。慢鐵9424是由廢棄的綠皮車廂打造的懷舊風格的咖啡吧，以綠皮火車為代表的“慢鐵時光”，是我們對那個年代的深刻記憶，就如同咖啡要細磨熬煮，要幾經過濾，入口的苦香才醇厚、回味的甘甜才綿長。鋼鐵何嘗不是帶著汗水苦中作樂，梅鋼何嘗不是帶著艱辛奮力揮鎬，身心俱融才臻入化境，方得苦咖幽妙的香味。

有咖香，怎麼能少了書香呢？在綠皮火車對面，有一座七十年代建設的老房改建而成的“勵志書屋”，保留了老舊的紅磚牆，屋內採用了現代化的設計。斑駁的紅磚和內部紅色旋轉樓梯相呼應，是過去與現代在對話。“勵志”取自梅鋼“艱苦創業奮發創新”的企業精神，同時也是“荔枝”的諧音。在這裏，梅鋼與

江蘇廣播電視總臺“荔枝讀書會”合作，定期舉辦讀書活動和文化沙龍，被授牌“世界文學之都地標網路”132號，成為南京同城閱讀空間夥伴聯盟創始成員。這間書屋也是國內唯一鋼鐵文化和工業文明類書籍的收藏區。

坐在行進在廠區的梅鋼路（原為一號路）的遊覽車上，兩側蒼翠欲滴的梧桐將我環圍在這座鋼城的春天裏。新時代的梅鋼，變成了將“硬核鋼鐵”與“詩和遠方”結合的旅遊區，展現著“鋼鐵是怎樣煉成的”精神內涵和“鋼鐵讓生活更美好”的時代畫卷、引領“未來鋼鐵”的智慧篇章，證明了“新質生產力”對高質量發展的強勁推動力和支撐力。新時代梅鋼人，更加砥礪奮進，為實現中國式現代化和中華民族偉大復興創造出更加輝煌的成績。

作者寫於2024年4月28日

【作者簡介】

王冬，筆名夢晨，海派金融作家。中國金融作家協會會員，中國散文學會會員、上海市寫作學會會員、上海虹口區作家協會理事、上海浦東新區作家協會會員。作品散見於《金融時報》《中國金融文化》《中國金融文學》《金融文壇》等，出版散文集《人在旅途》（中國人文出版社&中國出版社）。曾榮獲2022·全國青年作家文學大賽散文組一等獎；2020·全國青年作家文學大賽散文組二等獎；第三屆中國青年作家杯全國徵文大賽散文（含評論）組二等獎；《兩個故鄉的河》榮獲“我的城市，我的河”2022年長三角市民寫作大賽優秀作品獎等獎項。