

## 活動回顧 | 金融·文化·生活暨《人在旅途》讀書分享會

2023年5月21日下午，一場金融·文化·生活暨《人在旅途》讀書分享會講座在大隱書局（武康大樓店）舉辦。在上海浦東陸家嘴金融城從事金融工作近十七年的中國金融作家協會會員、中國散文學會會員、上海浦東新區作家協會會員、金融作家王冬先生以他的新書散文集《人在旅途》為引子，向現場觀眾生動講述了他的職業經歷、寫作心得、中國式現代化與當下金融文學寫作的關係以及兩岸三地“上海銀行”的前世與今生的精彩故事。

王冬老師首先給大家回顧了100年前中國和世界的四件文學大事，分別是：(1)馮雪峰、應修人、潘漠華、汪靜之四位年輕人成立“湖畔詩社”；(2)魯迅先生將1918年至1922年間發表的十五篇小說編成文集《吶喊》於1923年出版；(3)詹姆斯·喬伊斯的意識流小說代表作《尤利西斯》首次出版；(4)托馬斯·艾略特的長詩《荒原》發佈。

對於中國式現代化與當下金融文學寫作的關係，王冬老師用2014年第六屆魯迅文學獎得主滕肖瀾的小說《城中之城》（該小說已改編拍攝電視劇，近期將在中央廣播電視總臺黃金時段播出）和中國金融作家協會理事、深圳金融作家李曉紅的《順流而上：深圳個人經濟拼圖》為例，向現場觀眾聲情並茂地講解了金融文學立足於都市；以中國金融作協主席閻雪君的《天是爹來地是娘》和陝西金融作家白來勤的《授漁記》為例，鮮活生動地說明了金融文學著眼於鄉村，主要涉及鄉村振興、金融扶貧、農村生態建設等主題。

王冬老師提到2022年是我們國家非常重要且特殊的一年，同其他作家一樣，他在去年寫了許多文章，尤其是在黨的二十大召開之際，他撰寫的《父親的夢想》《讓我們再蕩起雙槳》兩篇文章，發表在上海嘉定區《南翔報》，這是王冬老師為“禮贊新時代，奮進新文藝”獻上的一份禮物，以實際行動踐行了新時代賦予作家的新使命，為中國式現代化中華民族偉大復興貢獻綿力。

2023年是全面貫徹落實黨的二十大精神，扎實推進中國式現代化的開局之年，王冬老師向現場觀眾重點分享了他今年撰寫的《沒有一座城不反射陽光的恩澤--感受新時代的“嘉速度”》《浦東給上海抹上了絢爛的底色》兩篇文章，描述了在第二個百年新征程中，在中國式現代化建設過程中，上海嘉定區和浦東新區在新時代鄉村振興戰略實施過程中展現出的新面貌和新成就。

王冬老師平常的銀行工作較為繁忙，數十年來，每逢元旦、勞動節和國慶日都要加班，但他仍然在工作之外的業餘時間堅持寫作和參加各種讀書會講座活動。在這些活動中，他先後結識的作家大咖有中國作家協會會員、將武康大樓寫成魔都網紅打卡景點的海派作家惜珍；以撰寫新時代鄉村為主要內容的山西籍中國作家協會會員魏麗饒；還有以詩歌創作見長的上海崇明籍的中國作家協會會員、上海市作家協會創聯室副主任、上海詩詞學會副會長、上海作協詩歌委員會副主任楊繡麗等。這些作家都是王冬老師學習的榜樣，激勵著他在文學寫作道路上砥礪前行。

兩岸三地“上海銀行”的歷史淵源和發展歷程將本次讀書分享活動推上了高潮。王冬老師以今年第2期《金融文壇》雜誌發表的文章《“上海商銀”的前世今生》為切入點，向現場觀眾繪聲繪色地講述了這家兩岸三地的“百年老店”銀行的精彩故事，介紹了創始人陳光甫和上海銀行在那個年代的命運以及與該銀行相關的榮氏家族的金融成長發展史。

此外，王冬老師還介紹了他的老東家香港招商永隆銀行、新加坡星展銀行和香港恒生銀行的概況以及近代中國銀行業中愛好文學的個案等妙趣橫生的故事。

在活動尾聲的互動環節，現場有兩位觀眾發表了聆聽王冬老師精彩分享後的感想和看法。這兩位觀眾從事的職業分別是教師和電影編劇。(完)