

金融是地下水，文學是地上樹

作者：王冬

獲悉《金融文壇》雜誌創刊一百期，作為一名十幾年的金融從業者，作為一位文學寫作愛好者，在這個一百期的大日子之際，如果不寫一點什麼，如果不用文字來表達祝賀之意，實在是說不過去，即使工作再忙，也要擠出滑手機的碎片時間寫一篇。

今年三月七日下午，我接到一個陌生來電，接通後經過交流，原來是《金融文壇》雜誌工作人員辛希孟老師打來的。辛老師告知我，我的稿件《“上海商銀”的前世今生》被採用發表在二〇二三年二月出版的九十八期。當時，我一下子沒反應過來，差點兒都不記得這回事了，這篇稿件是我在去年十月份投給《金融文壇》的，投稿的電郵地址還是在百度搜索其他資訊時無意中而獲得的，當時就抱著試試看的態度，就發了兩年多前寫的一篇文章投了過去。

與辛老師通話後的一個星期左右，我收到雜誌社寄來的刊有我的拙文的《金融文壇》樣刊。當我捧著編輯寄來的樣刊，雙手是顫抖的，內心是悸動的。對於熱愛寫作的人來說，還有什麼比看到自己的文字變成鉛字更欣喜的呢？又有什麼比自己的文章被鍾愛的雜誌認可更興奮的呢？

這是我一次投稿給《金融文壇》，也是我的第一篇文章被該雜誌

採用登載。對於《金融文壇》雜誌，我還不是很熟悉，經過多管道瞭解，該刊原來開始叫《金融作家》，後來更名《金融文學》，再後來變成現在的《金融文壇》。

翻開《金融文壇》，在編委名單中看到熟悉的名字：閻雪君、龔文宣，還有給我打電話的辛希孟。閻雪君是中國金融作家協會主席，也是我申請加入中國金融作協的介紹人之一。我們雖未曾晤面，但上天安排了我們在微信上相識成為了朋友。龔文宣是中國金融作家協會副主席，我們也未曾見面。我第一次知道他的大名還是兩年多前，當時交通銀行上海市分行員工何成鋼老師首次跟我提及中國金融作協這個文學組織，建議我若有興趣，可以申請加入。何老師與龔副主席多年前就已相識，由此我也知道了龔副主席。我在我的散文集《人在旅途》後記中曾寫道：“我感謝上天，讓我有幸認識到我生命中的每一個人，豐富我的人生經歷，也讓我的寫作生涯更為圓滿。”

我不是一個虛榮的人，可每當看到我的文章能與金融文學大師們的文章同見一刊時，自豪感佔據了我的內心。我可以通過閱讀她，品味她，探究她，拉近與她的距離；我可以把我的心聲通過文字，在她的掌心串成美妙的音符，讓更多的讀者聽見我的呼喚；我可以把她與我融為一體，走進她的內心，感受她由內而外的無與倫比的美。

我的日常工作中是和數字打交道，而在工作之餘玩轉文字，一般人很難想像可以將數字和文字擺弄得得心應手的人，而我將工作中枯

燥無味的數字和生活中趣味無窮的文字有機融合，工作和生活兩不誤，相互促進，共同發展，建構起我豐富的人生之路。

寫作，我覺得不難，寫出一篇篇好文章，貴在堅持寫是不二法門。我追求的文學是表面平平淡淡，內裏熱烈奔放，就像人站在冰凍的河上，四周一篇寂靜，但人會感覺到世界是活的，傳遞這種感覺就是腳下有水湍湍流動，如說如唱，如泣如訴，讓人心潮湧動。

金融是地下水，文學是地上樹，有旺盛的地下水，才有偉岸的樹；金融是載體，文學是內容，無論什麼載體，只要是寫出反映我們這個新時代的精神，新時代的變化，寫出自己內心的真情實感，就是好作品，有了好作品，自然就有了好刊物。《金融文壇》就是如此。（完）

作者寫於二〇二三年四月六日晚

【作者簡介】

王冬，筆名夢晨，中國金融作家協會會員，中國散文學會會員、上海浦東新區作家協會會員、青年作家網簽約作家。目前在上海浦東陸家嘴金融城某外資金融機構從事財務工作。工作閒暇愛好寫作、攝影，作品散見於《金融時報》《金融文壇》《上海金融報》《南翔報》等。出版散文集《人在旅途》（中國出版社&中國人文出版社）。