

遥探“大家”韩天衡

文/王冬

第一次听说韩天衡这个名字，是在二〇二三年十月单位的一次月会上，会上提及跑业务的市场部同事前往位于上海嘉定区的韩天衡美术馆拜访参观。那时，正好是韩天衡美术馆开馆十周年。

时隔四个月，也就是2024年的元宵节，那天下着雨，一如既往我兴致满满地前往虹口区图书馆乍浦路分馆参加《解放日报》记者、作家沈轶伦的新书《似是古人来》读书分享会，并有幸获赠沈老师亲笔签名的该书一本。回到家后，我随即翻阅了目录，发现其中有一篇题为《韩天衡：龙江路上的陋室铭》。真是巧中带缘，这是我第二次触及到韩天衡这个名字。

对于我这个在杨浦区生活二十多年的回沪知青子女来说，日子说长不长，说短也不短。作者在该文中述及韩天衡曾经生活居住的龙江路就在杨浦区。说起这条路，我也甚熟，因为，同样是回沪知青子女我的一个高中校友，曾经也生活居住在这条路上。

那么，韩天衡是何许人也？我认真细读了沈轶伦女士所写的关于韩天衡的这篇文章，随后又在网上百度了一些信息，了解到他是一位篆刻家、书法家、画家，可谓是一位“大家”“大师”，是一位奇人。他四岁写字，六岁刻印，十一岁学诗文，三十五岁介入绘画。用现在通俗的话说，就是复合型人才。他是一位书画印藏兼擅的通才。跨界越疆的吸纳，孜孜不弃的独辟，让我这样初识他的人来说，感受到“韩流”滚滚，“韩门”鼎沸，不亚于其本家和同行的画家、工艺美术家韩美林先生。

为了更好地了解韩天衡其人，三月二日上午，数日连绵的阴雨天气暂告一段落，阳光露出了笑脸，我专程搭乘地铁换乘公交前往位于嘉定区博乐路的韩天衡美术馆参观。

到达馆外，已故前国家领导人江泽民同志题写的“韩天衡美术馆”六个大字映入眼帘。进入馆内，我直奔服务台，拿了一张韩天衡美术馆宣传单页。从单页上我了解到，韩天衡1940年生于上海，祖籍江苏苏州。号豆庐、近墨者、味闲，

别署百乐斋、味闲草堂、三百芙蓉斋。擅书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏。其书画篆刻奇崛雄伟、富美堂皇、清丽洁莹、变幻多姿，具有强烈鲜明的艺术风格，是当代综合素养深厚而全面的艺术大家。

从28岁到42岁，整整14年，韩天衡和家人在杨浦区龙江路64号二楼半的双亭子间度过。说起亭子间，我也曾在上世纪九十年代末短暂居住过，这是上海独有的房屋建筑，它位于灶披间之上，晒台之下，正房后面，楼梯中间，朝向北面，六七平方米，狭小低矮。鲁迅、叶圣陶和沈雁冰等也都曾在虹口景云里的亭子间住过。

在美术馆的一层展厅内，我看到了被称为“斗庐”韩天衡的龙江路旧居模型，这间仅十平米的斗室，是韩天衡的五口之家。里间屋床由奶奶与儿子睡，韩天衡与夫人、女儿则打地铺睡在外间，韩天衡只能睡在翻板桌底下。遇客夜访，家人只能“卷铺盖”后才能迎客入室。就是在这小小的亭子间里，韩天衡刻了不下5000方印章，书画不计其数。他个人书画印风格的形成与对印学的深入思考也正始于此，开启了当代海派书画篆刻别开生面的新篇章。

在一层另外一个展厅内，我看到了韩天衡受政府部门安排为出席2001年在上海举行的亚太经合组织（APEC）会议的二十位领导人分别篆刻姓名印章，并由时任中国国家主席江泽民同志作为国礼分别赠送给嘉宾。在这二十位领导人姓名印章中，中国国家主席江泽民和美国总统布什的印章引起了我的注意。我发现，江泽民的印章中有三条曲线，我想这代表的是江河吧！因为江泽民的“江”字表示河流，且偏旁部首是三点水，其印章具象地表现了其含义。而美国总统布什的印章整体以线条灵动婀娜的鸟虫鱼书造型，疏密舒展，和谐畅达，特别是印章内绝妙构思的鱼形图案，体现出韩天衡不仅是一位造诣颇深的篆刻家，也是一位有智慧懂政治的美术家。众所周知，鱼儿离不开水，两枚领导人的印章寓意着中美两国像鱼水之亲一样密不可分，谁也离不开谁，期盼着今后中美关系像鱼水情一样朝着稳健方向发展。同时，被誉为中国传统文化的“灰姑娘”的中国印凭借本次国际会议而名扬海外。近些年来，随着中国在国际上的软实力不断提升，中华民族文化自信进一步得到增强，中华文化受到世界各地的尊崇。

陋室不仅出“铭”，也出“大家”，韩天衡对女儿韩因之和儿子韩回之说：“你们的路是靠你们自己走的，我的收藏未来要捐给国家”。

二〇一一年二月十四日，韩天衡先生向嘉定区政府捐赠 1136 件艺术珍品，韩天衡美术馆项目筹建同时启动。经过近两年的建设，占地 14,000 余平米的“韩天衡美术馆”于二〇一三年十月二十四日开馆迎客。美术馆主体建筑是在具有七十多年历史的“飞联纺织厂”原址上改建，保留了原建筑高大的烟囱、锯齿形厂房、木顶茶室等文化沉淀，新增了黑白对比的钢结构框架，高科技的艺术品陈列及管理系统，优美的绿化水景等，具有强烈的视觉艺术冲击力，是嘉定新一轮文化建设的地标性建筑。

韩天衡美术馆共三层，一层是韩天衡艺术足迹馆、味闲雅韵——韩天衡作品展，二层是翰墨流芳——历代书画作品展，三层是大匠清晖——历代印章与文房器物展。

参观完嘉定韩天衡美术馆，此前我心中的疑惑犹在。韩天衡中青年时期都是居住生活在杨浦区，为何他的美术馆却建在远离杨浦几十公里之外的嘉定区呢？他与嘉定有什么不为人知的姻缘故事吗？截至本文完稿时，我仍在探究这个问题的答案，甚是好奇！（完）

作者修改于二〇二四年三月六日晚

【作者简介】

王冬，笔名梦晨，海派金融作家。中国金融作家协会会员，中国散文学会会员、上海市写作学会会员、上海虹口区作家协会理事、上海浦东新区作家协会会员。作品散见于《金融时报》《中国金融文化》《中国金融文学》《金融文坛》等，出版散文集《人在旅途》（中国人文出版社&中国出版社）。曾荣获 2022·全国青年作家文学大赛散文组一等奖；2020·全国青年作家文学大赛散文组二等奖；第三届中国青年作家杯全国征文大赛散文（含评论）组二等奖；2020 年第七届中外诗歌散文邀请赛二等奖；《两个故乡的河》荣获“我的城市，我的河”2022 年长三角市民写作大赛优秀作品奖等奖项。