

遙探“大家”韓天衡

文/王冬

第一次聽說韓天衡這個名字，是在二〇二三年十月單位的一次月會上，會上提及跑業務的市場部同事前往位於上海嘉定區的韓天衡美術館拜訪參觀。那時，正好是韓天衡美術館開館十周年。

時隔四個月，也就是2024年的元宵節，那天下著雨，一如既往我興致滿滿地前往虹口區圖書館乍浦路分館參加《解放日報》記者、作家沈軼倫的新書《似是古人來》讀書分享會，並有幸獲贈沈老師親筆簽名的該書一本。回到家後，我隨即翻閱了目錄，發現其中有一篇題為《韓天衡：龍江路上的陋室銘》。真是巧中帶緣，這是我第二次觸及到韓天衡這個名字。

對於我這個在楊浦區生活二十多年的回滬知青子女來說，日子說長不長，說短也不短。作者在該文中述及韓天衡曾經生活居住的龍江路就在楊浦區。說起這條路，我也甚熟，因為，同樣是回滬知青子女我的一個高中校友，曾經也生活居住在這條路上。

那麼，韓天衡是何許人也？我認真細讀了沈軼倫女士所寫的關於韓天衡的這篇文章，隨後又在網上百度了一些資訊，瞭解到他是一位篆刻家、書法家、畫家，可謂是一位“大家”“大師”，是一位奇人。他四歲寫字，六歲刻印，十一歲學詩文，三十五歲介入繪畫。用現在通俗的話說，就是複合型人才。他是一位書畫印藏兼擅的通才。跨界越疆的吸納，孜孜不棄的獨辟，讓我這樣初識他的人來說，感受到“韓流”滾滾，“韓門”鼎沸，不亞於其本家和同行的畫家、工藝美術家韓美林先生。

為了更好地瞭解韓天衡其人，三月二日上午，數日連綿的陰雨天氣暫告一段落，陽光露出了笑臉，我專程搭乘地鐵換乘公交前往位於嘉定區博樂路的韓天衡美術館參觀。

到達館外，已故前國家領導人江澤民同志題寫的“韓天衡美術館”六個大字映入眼簾。進入館內，我直奔服務台，拿了一張韓天衡美術館宣傳單頁。從單頁上我瞭解到，韓天衡1940年生於上海，祖籍江蘇蘇州。號豆廬、近墨者、味閑，

別署百樂齋、味閑草堂、三百芙蓉齋。擅書法、國畫、篆刻、美術理論及書畫印鑒賞。其書畫篆刻奇崛雄偉、富美堂皇、清麗潔瑩、變幻多姿，具有強烈鮮明的藝術風格，是當代綜合素養深厚而全面的藝術大家。

從 28 歲到 42 歲，整整 14 年，韓天衡和家人在楊浦區龍江路 64 號二樓半的雙亭子間度過。說起亭子間，我也曾在上世紀九十年代末短暫居住過，這是上海獨有的房屋建築，它位於灶披間之上，曬臺之下，正房後面，樓梯中間，朝向北面，六七平方米，狹小低矮。魯迅、葉聖陶和沈雁冰等也都曾在虹口景雲裏的亭子間住過。

在美術館的一層展廳內，我看到了被稱為“鬥廬”韓天衡的龍江路舊居模型，這間僅十平米的斗室，是韓天衡的五口之家。里間屋床由奶奶與兒子睡，韓天衡與夫人、女兒則打地鋪睡在外間，韓天衡只能睡在翻板桌底下。遇客夜訪，家人只能“捲鋪蓋”後才能迎客入室。就是在這小小的亭子間裏，韓天衡刻了不下 5000 方印章，書畫不計其數。他個人書畫印風格的形成與對印學的深入思考也正始於此，開啟了當代海派書畫篆刻別開生面的新篇章。

在一層另外一個展廳內，我看到了韓天衡受政府部門安排為出席 2001 年在上海舉行的亞太經合組織（APEC）會議的二十位領導人分別篆刻姓名印章，並由時任中國國家主席江澤民同志作為國禮分別贈送給嘉賓。在這二十位領導人姓名印章中，中國國家主席江澤民和美國總統布希的印章引起了我的注意。我發現，江澤民的印章中有三條曲線，我想這代表的是江河吧！因為江澤民的“江”字表示河流，且偏旁部首是三點水，其印章具象地表現了其含義。而美國總統布希的印章整體以線條靈動婀娜的鳥蟲魚書造型，疏密舒展，和諧暢達，特別是印章內絕妙構思的魚形圖案，體現出韓天衡不僅是一位造詣頗深的篆刻家，也是一位有智慧懂政治的美術家。眾所周知，魚兒離不開水，兩枚領導人的印章寓意著中美兩國像魚水之親一樣密不可分，誰也離不開誰，期盼著今後中美關係像魚水情一樣朝著穩健方向發展。同時，被譽為中國傳統文化的“灰姑娘”的中國印憑藉本次國際會議而名揚海外。近些年來，隨著中國在國際上的軟實力不斷提升，中華民族文化自信進一步得到增強，中華文化受到世界各地的尊崇。

陋室不僅出“銘”，也出“大家”，韓天衡對女兒韓因之和兒子韓回之說：“你們的路是靠你們自己走的，我的收藏未來要捐給國家”。

二〇一一年二月十四日，韓天衡先生向嘉定區政府捐贈 1136 件藝術珍品，韓天衡美術館專案籌建同時啟動。經過近兩年的建設，占地 14,000 餘平米的“韓天衡美術館”於二〇一三年十月二十四日開館迎客。美術館主體建築是在具有七十多年歷史的“飛聯紡織廠”原址上改建，保留了原建築高大的煙囪、鋸齒形廠房、木頂茶室等文化沉澱，新增了黑白對比的鋼結構框架，高科技的藝術品陳列及管理系統，優美的綠化水景等，具有強烈的視覺藝術衝擊力，是嘉定新一輪文化建設的地標性建築。

韓天衡美術館共三層，一層是韓天衡藝術足跡館、味閒雅韻——韓天衡作品展，二層是翰墨流芳——歷代書畫作品展，三層是大匠清暉——歷代印章與文房器物展。

參觀完嘉定韓天衡美術館，此前我心中的疑惑猶在。韓天衡中青年時期都是居住生活在楊浦區，為何他的美術館卻建在遠離楊浦幾十公里之外的嘉定區呢？他與嘉定有什麼不為人知的姻緣故事嗎？截至本文完稿時，我仍在探究這個問題的答案，甚是好奇！（完）

作者修改於二〇二四年三月六日晚

【作者簡介】

王冬，筆名夢晨，海派金融作家。中國金融作家協會會員，中國散文學會會員、上海市寫作學會會員、上海虹口區作家協會理事、上海浦東新區作家協會會員。作品散見於《金融時報》《中國金融文化》《中國金融文學》《金融文壇》等，出版散文集《人在旅途》（中國人文出版社&中國出版社）。曾榮獲 2022·全國青年作家文學大賽散文組一等獎；2020·全國青年作家文學大賽散文組二等獎；第三屆中國青年作家杯全國徵文大賽散文（含評論）組二等獎；2020 年第七屆中外詩歌散文邀請賽二等獎；《兩個故鄉的河》榮獲“我的城市，我的河”2022 年長三角市民寫作大賽優秀作品獎等獎項。