

## 新闻之路上的追梦人

### ——读简平《追踪迷失的卫星》有感

作者：王冬

六月二十四日上午，老天爷似乎患了重感冒，狂吐着雨水，给有事外出的人们带来了一定程度上的不便，但是令人生厌的雨水阻挡不了我换乘两部公交车前往在中山南路南外滩举行的“简平上午茶暨签名赠书”活动。

简平的大名，我是很早之前就听闻了，他的微信公众号“简平的世界”我也很早就默默地关注了。两个星期前，我在他的公众号留言，他看到我的留言后，这样，我们才相互成为微信朋友。

那天活动最后一个环节是简平先生现场亲笔签名赠书，书名是《追踪迷失的卫星》，该书是简平的新闻作品精选集，涉及包括社会、生活、教育、文艺、科技等诸多领域。该书封底勒口的作者简介是这样介绍简平的：上海广播电视台新闻记者，高级编辑，制片人，“上海市德艺双馨文艺工作者”称号获得者。上海老新闻工作者协会会员。新闻作品获有中国广播电视新闻奖一等奖、中国广播电视影视报刊一等奖、上海新闻奖一等奖等奖项。系中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员，中国电影家协会会员，中国电视艺术家协会会员。现任上海市作家协会理事，上海市文艺评论家协会理事，上海市静安区作家协会副主席。文学和影视作品获有多种国内外重要奖项。

不言而喻，简平先生是一位成绩斐然的记者、作家，也是德艺双馨的谦谦君子，能同这样光华四射且满满正能量的大咖相识和交流简直是我人生中的幸事。

活动从上午十点开始，由于简平老师分享的内容实在是引人入胜，足足较预定时间延迟了一个小时才结束。活动结束之际，二十多位现场参与者与简平老师一道合影留念，有的还单独与简平老师合影，我不得不用“受益匪浅”四个字来总结我参加这场活动后的感悟。

在回家的公交车上，雨水仍在刷洗着车窗，移动的车窗外的景象模糊地像播放着一幅幅动态的映像。此时，我迫不及待地快速翻阅了简平老师的《追踪迷失的卫星》，其中一篇题为《818路，最美公交线》吸引住了我的目光。翻开第215

页，在摇晃的车厢内迅速地读完这一篇。为什么这一篇能够首先进入我的视线呢？因为818路公交车就行驶在我每天工作附近的陆家嘴地区浦东南路上。现在已不见该线路，从该文了解到，二〇一七年末，上海公交系统实行重组，该线路被撤销。虽然818路行驶在浦东南路上数十年，且在我工作附近，我却从未乘坐过，这条被誉为“最美公交线”的818路就这样和我完美地擦肩而过了。

简平书中的多篇报道，如《追寻“南京的辛德勒”》《穿越蘑菇云的时刻》《不能让英雄流血又流泪》《浦建新变性前后》《“阿诗玛”工伤认定纷争实录》等作品作了采访前后的介绍，让人听了这些“旧闻”，很有新鲜感、现实感、咀嚼感。在他的笔下不仅有当红明星，也有平常百姓，涉及古今中外、科技人文、天文地理、家庭生活，无所不包。我们可以在简平老师的笔下读到鲜为人知的人和事，读到一个记者的高度责任感和使命感，读到良知和真实，在文字里感受清风爽朗。

文集中每篇文章后都配有“采写手记”。例如，简平在《走进赵文瑄的记忆》的采写手记中说到：“我做了10年文艺记者，专门跑影视条线，在这10年间，我几乎采访了所有当红的明星，我承认有些采访比较粗糙，那倒不是因为受制于采访条件，可以说，当时我想做哪位明星的独家采访没有多少困难，关键是我自己对明星有所选择。我希望自己的影视报道是有独特个性和独特品质的，我认为，即使是娱乐新闻，也应该具有人文精神。”说起演员赵文瑄，我印象最深的就是他饰演的国父孙中山先生。

简平先生在活动现场还讲到了他的人生座右铭，那就是“现代新闻之父”普利策对新闻从业人员的要求：一个人应当具有批评的眼光、不满的精神和追求美好的愿望。这个座右铭，在该书“后记”里也有写到。简平是我人生中遇见的第五位新闻工作者，第一位是曾在澳洲广播公司供职的王恩禧先生，第二位是曾在英国广播公司任职，现在香港浸会大学教新闻的李文先生，第三位是解放日报的沈轶伦女士，第四位也是在解放日报工作的周军先生。

对于记者这份职业，简平老师在其书中写到，记者这份职业让他学到太多的东西，让他看到太多的人和事，并帮助他打开眼界，打开胸怀，让他的世界变得无限宽阔，使他的人生得以飞翔到一定的标高和境界。中国作家协会主席铁凝曾在文章中说：“假若一个人找到了他面对世界的表达方式，便不会轻易舍弃，因为这种表达本身即是他生命形式的一部分。”简平老师就是用他的记者角色来表

达世界，因为这是他生命形式的一种表现，永不放弃。

我想，我也是如此。近五年来，我认识了不少文学界的作家大咖，向他们学习，同他们交流，与他们同频共振，使我这个文学写作之路上的后生倍感鼓舞，激励着我踔厉奋发在文学写作这条道路上走下去，是他们重新塑造了我，给我以勇气，给我以力量，给我以翅膀，我心怀感恩，感恩他们丰富我的人生经历，也让我的文学写作生涯更为圆满。（完）

作者写于二〇二三年六月二十八日

### 作者简介

王冬，笔名梦晨，中国金融作家协会会员，中国散文学会会员、上海浦东新区作家协会会员，上海市金融作家协会成立倡导者。目前在上海浦东陆家嘴外资金融机构从事财务工作，工作闲暇爱好写作、摄影，作品散见于《金融时报》《金融文坛》《上海金融报》等，出版散文集《人在旅途》（中国人文出版社&中国出版社）。