
读《何以泰州》有感

作者：梦晨

二〇二三年十二月，我在飞往广州的东航班机上读到《东方航空》杂志上一篇由何菲撰写的《何以泰州》的文章，唤起我三年前我第一次去泰州的点滴记忆。当年游玩泰州之后，我蜻蜓点水地写了两篇关于泰州的文章，一篇是关于泰州望海楼，另一篇则是与梅兰芳纪念馆有关。

说泰州之前，先说作者何菲。我的书房书橱中有一本何菲二〇二三年八月出版的新书《我在上海等着你》。她是上海人，专栏作家，目前就职于上海广播电视台。她擅以凝练流丽的笔触写城市文化、两性情感、行旅美食等。《何以泰州》一文反映了她对泰州这座城市的细腻观察和深度人文的剖析。

前面提及我的两篇泰州文章之所以蜻蜓点水，只因当时我是第一次去泰州，且只停留了两日，途经之处都是走马观花、浮光掠影、如过眼烟云，对泰州尚不甚了解。而作家何菲老师的《何以泰州》却让人记忆犹新、镂骨铭心、回味无穷。当时在机舱内昏暗的灯光下便被作者的字字珠玑、句句锦绣所深深地吸引住了。

何菲老师写泰州，不是为写泰州而写泰州，而是在写自己独特的见解和感悟。例如：她写泰州的早茶，会联系到现代泰州人的生活与文化，对其进行“不动声色的考究”。她写盐税收入和漕运兴盛，会让你知道泰州繁荣的商贸文化和发展。她在介绍泰州的历史时，还让你领略他的古建筑，突出泰州海陵这幽深的古称。一些历史文化名人和景点，也在她的笔下向你娓娓道来，阅之兴趣盎然。

这里不仅风光秀美，还人杰地灵、人才辈出。施耐庵在这把英雄故事娓娓道来；郑板桥曾于此提起画竹之笔；而梅兰芳大师也将婉转的唱腔奉献给故乡……两千多年的建城史，留下了深厚的人文积淀和历史印记。

泰州还是一座美食之城。这里有靖江蟹黄汤包，黄桥的烧饼、溱湖八鲜、清炖蟹黄狮子头、姜堰的酥饼……在清晨的街头巷尾，寻着蒸汽弥散的地方，便是泰州旅行不能错过的早茶。这就是泰州人对生活的态度，在这儿细细的品，体味慢慢的闲，享受慢生活。

让我印象深刻的是，作者引用了唐代诗人王维《送从弟惟祥宰海陵》中所写

的“浮于淮泗，浩然天波，海潮喷于乾坤，江城入于泱泱”，赞叹了海陵的气势恢宏，连送个弟弟，都能送出这么绝美的诗句。还有，她还引用了马可波罗游历泰州的感慨“这城不很大，但各种尘世的幸福极多”。我想，泰州的流量就是从那时带过来的。

泰州城那如诗如画的小桥流水，名胜古迹，那浓浓的乡音和美食，那纯朴的民风，青砖黛瓦的房屋，平平仄仄的乡间小路，那高速发展的现代化城市建设，又呈现在她的眼前。不仅仅如此，怀念中更渗透着一种对历史的根基与文脉的追忆。

俄国文学家果戈理说：“城市是一本石头的大书，每个时代都留下光辉的一页。”这一页一页叠加起来就是一部丰富厚重的历史。泰州地区范围众多的人文景观与名胜古迹，隐藏着历史的根。作者的散文《何以泰州》让我们驻足泰州大地，漫步于泰州的山山水水，都隐约能够感受到有一条源源流长的历史文脉。这条根，这支文脉，起起伏伏，忽明忽暗。而《何以泰州》，带领我们穿越岁月的丛林，重翻页页篇章，去寻找这座城市的历史之根。去接续文化之脉。

王羲之在《兰亭集序》中写道：“后之视今，亦犹今之视昔。”《何以泰州》给了我们一些启示……（完）

作者写于 2024 年 7 月 14 日

【作者简介】

王冬，笔名梦晨。中国金融作家协会会员，中国散文学会会员、上海虹口区作家协会理事、上海浦东新区作家协会会员。作品散见于《金融时报》《金融文坛》《中国金融文化》《中国金融文学》《浦东时报》等，出版散文集《人在旅途》。曾荣获 2022·全国青年作家文学大赛散文组一等奖；2020·全国青年作家文学大赛散文组二等奖；第三届中国青年作家杯全国征文大赛散文(含评论)组二等奖；《两个故乡的河》荣获“我的城市，我的河”2022 年长三角市民写作大赛优秀作品奖等奖项。