
讀《何以泰州》有感

作者：夢晨

二〇二三年十二月，我在飛往廣州的東航班機上讀到《東方航空》雜誌上一篇由何菲撰寫的《何以泰州》的文章，喚起我三年前我第一次去泰州的點滴記憶。當年遊玩泰州之後，我蜻蜓點水地寫了兩篇關於泰州的文章，一篇是關於泰州望海樓，另一篇則是與梅蘭芳紀念館有關。

說泰州之前，先說作者何菲。我的書房書櫥中有一本何菲二〇二三年八月出版的新書《我在上海等著你》。她是上海人，專欄作家，目前就職於上海廣播電視臺。她擅以凝練流麗的筆觸寫城市文化、兩性情感、行旅美食等。《何以泰州》一文反映了她對泰州這座城市的細膩觀察和深度人文的剖析。

前面提及我的兩篇泰州文章之所以蜻蜓點水，只因當時我是第一次去泰州，且只停留了兩日，途經之處都是走馬觀花、浮光掠影、如過眼雲煙，對泰州尚不甚瞭解。而作家何菲老師的《何以泰州》卻讓人記憶猶新、鏤骨銘心、回味無窮。當時在機艙內昏暗的燈光下便被作者的字字珠璣、句句錦繡所深深地吸引住了。

何菲老師寫泰州，不是為寫泰州而寫泰州，而是在寫自己獨特的見解和感悟。例如：她寫泰州的早茶，會聯繫到現代泰州人的生活與文化，對其進行“不動聲色的考究”。她寫鹽稅收入和漕運興盛，會讓你知道泰州繁榮的商貿文化和發展。她在介紹泰州的歷史時，還讓你領略他的古建築，突出泰州海陵這幽深的古稱。一些歷史文化名人和景點，也在她的筆下向你娓娓道來，閱之興趣盎然。

這裏不僅風光秀美，還人傑地靈、人才輩出。施耐庵在這把英雄故事娓娓道來；鄭板橋曾於此提起畫竹之筆；而梅蘭芳大師也將婉轉的唱腔奉獻給故鄉……兩千多年的建城史，留下了深厚的人文積澱和歷史印記。

泰州還是一座美食之城。這裏有靖江蟹黃湯包，黃橋的燒餅、溱湖八鮮、清燉蟹黃獅子頭、薑堰的酥餅……在清晨的街頭巷尾，尋著蒸汽彌散的地方，便是泰州旅行不能錯過的早茶。這就是泰州人對生活的態度，在這兒細細的品，體味慢慢的閑，享受慢生活。

讓我印象深刻的是，作者引用了唐代詩人王維《送從弟惟祥宰海陵》中所寫

的“浮於淮泗，浩然天波，海潮噴於乾坤，江城入於泱泱”，讚歎了海陵的氣勢恢宏，連送個弟弟，都能送出這麼絕美的詩句。還有，她還引用了馬可波羅遊歷泰州的感慨“這城不很大，但各種塵世的幸福極多”。我想，泰州的流量就是從那時帶過來的。

泰州城那如詩如畫的小橋流水，名勝古跡，那濃濃的鄉音和美食，那純樸的民風，青磚黛瓦的房屋，平平仄仄的鄉間小路，那高速發展的現代化城市建設，又呈現在她的眼前。不僅僅如此，懷念中更滲透著一種對歷史的根基與文脈的追憶。

俄國文學家果戈理說：“城市是一本石頭的大書，每個時代都留下光輝的一頁。”這一頁一頁疊加起來就是一部豐富厚重的歷史。泰州地區範圍眾多的人文景觀與名勝古跡，隱藏著歷史的根。作者的散文《何以泰州》讓我們駐足泰州大地，漫步於泰州的山山水水，都隱約能夠感受到有一條源源流長的歷史文脈。這條根，這支文脈，起起伏伏，忽明忽暗。而《何以泰州》，帶領我們穿越歲月的叢林，重翻頁頁篇章，去尋找這座城市的歷史之根。去接續文化之脈。

王羲之在《蘭亭集序》中寫道：“後之視今，亦猶今之視昔。”《何以泰州》給了我們一些啟示……（完）

作者寫於 2024 年 7 月 14 日

【作者簡介】

王冬，筆名夢晨。中國金融作家協會會員，中國散文學會會員、上海虹口區作家協會理事、上海浦東新區作家協會會員。作品散見於《金融時報》《金融文壇》《中國金融文化》《中國金融文學》《浦東時報》等，出版散文集《人在旅途》。曾榮獲 2022・全國青年作家文學大賽散文組一等獎；2020・全國青年作家文學大賽散文組二等獎；第三屆中國青年作家杯全國徵文大賽散文(含評論)組二等獎；《兩個故鄉的河》榮獲“我的城市，我的河”2022 年長三角市民寫作大賽優秀作品獎等獎項。