**克洛德·西蒙给与的启示**

作者：罗秋静

克洛德·西蒙是谁？在2019年11月16日之前，我并不知道这个人是谁，也不曾了解。在此之前，我一直对于自己写作的能力持怀疑的态度。我的每篇文章短小精简，不敢公示众人。直到我通过一次讲座，了解到了西蒙这个人，他给了我全新的自我反思与启迪。让我在之后的日子里，脑子里不断思考着他的点滴，我从他的事迹中找回了信心。

他究竟是谁呢，他是法国新小说派代表作家，1985年诺贝尔文学奖得主。他的成名作是《弗兰德公路》。

先说说西蒙的身世，西蒙他不满一岁父亲就在一战中战死，九岁时母亲死于癌症，二十三岁时去巴塞罗那见证西班牙内战，二十六岁在父亲忌日当天收到二战征兵令，入伍参战。他经历了战败、逃亡、被俘、苦役和越狱。三十八岁时患肺结核，卧床五个月，失去了一半的肺功能。

后来，他成为了一名作家……等等，他是如何进行写作的呢？听说，他是学习美术的呀。据介绍，他的文学呈现线性书写的方式和支离破碎的现实之展现战争。一开始，大家并不能接受，觉得他的文章根本就读不懂，读不通。而西蒙认为：战争就是如此，当我们身陷战争之中，我们之中的谁又能搞清多少因和果？所以，他笔下的人物发出的一串串诘问：“怎么搞得清？怎么搞得清？”

这也许也是西蒙对于战争的感受，当一个人在冲锋时晕倒，醒来时，身边都是尸体和残骸，又有谁能清楚究竟发生了什么，怎么发生的？他觉得他只是个记录员，又何必去弄清一切原委，又何必去编造他不曾知道的细节？

据说西蒙写作一大特点：没有明确的人物、故事、情节。他总是以档案出发进行写作，用这样“拼拼凑凑”的工匠式的做法来写作。甚至标点乱用，人称代词指代不清。

这样的人也能成为作家吗？所以，我觉得作家并不是纠结于一个字或是一个标点。

在我学习了解文艺复兴的绘画中，我发现，西方达芬奇这个时代的绘画风格是十分严谨的，在画面中就能将事物表达得十分的清晰，这就如传统的文学作品。它并不需要你去琢磨，作家会将前因后果都编造完美，逻辑性强，让你无从挑剔。然而，当这样的学院式的风格走到了一定的极端，人们会觉得这些文化索然无味。

我们就会寻求新的风格。细想之，为什么我们那么着迷于诗，诗中字词的组合，我们每个人读来都有不同的韵味，这种感受恰恰和自己的经历有着共鸣；为什么我们着迷于水墨画，因为那意境给予我们无限想象。为什么西蒙的作品能推动时代作品风格的进程，因为这些支离破碎的片段更能与不同的人产生遐想和共鸣。以此，新艺术“蒙太奇”式的电影，视频呈现方式广为流传。每个人对于未知都很好奇。我们会去“品”，品出的是我们自己的辛酸，品出的是我们自己的味道，品出的是我们自己的理解，品出的是我们的一种同理感和满足感……

所以，我觉得一位老师曾说的话很有道理，不要都说透，说透了就没有意思了。而我还是会情不自禁的说出了我思，我想……艺术的作品没有定式，只有再创，不管我的写作风格如何，我在记录我的思维方式，我在学习中不断反思，反思……

\*\*\*未经作者同意，任何报刊不得转载或摘编\*\*\*

邮箱–376859734@qq.com

网站–www.dragontv.org/winter/winter2016/qiujing

----欢迎您来我处约稿或委托撰稿----